

本週新書

書名	譯作 者	定價
我們的證人	蕭瀚女士著	四角
新文藝辭典	顧鳳成編	二元
現代財政學	趙祖朴著	五角
文運政策	鄒敬芳譯	七角半
少女之春	郭箴一女士作	四角
詩人的情書	曹雪松著	六角
賣淫婦	徐雉著	六角
農村情歌	勾編	一角
現代書局	聯合書店	現代書局

誌新集週本

<p>刊月書讀</p> <p>第二卷第一期</p> <p>圖書館及其分類 我的讀書經驗（十三篇） 作家與社會 高爾基回憶 文壇基話 各地文化通信（七則）</p>	<p>生學新</p> <p>第一期第四卷</p> <p>關於體罰 創作與模彷 前學生趙原民 評吳遇春著「春塵落」 我們的俱樂部</p>	<p>部樂供書讀</p> <p>一卷二期</p> <p>給某少年的公開狀 離別的早晨 屠格涅夫的散文詩 野餐</p>	<p>論評學文現代</p> <p>第二期</p> <p>日本文學之特質 英美小說之過去與現在 土耳其新文學概論 英國文壇四畫像 在傷兵收容所</p>
<p>林草坪 陳森蓀 高昇 明夢</p>	<p>豈明 傅東華 許欽文 褚問鵬</p>	<p>謝大逸 趙景深 楊昌溪</p>	<p>李贊華 孫若珍</p>

紀念我們青年運動，與新文化運動偉大的五四；願讀者們努力

又執新印

類報聞新爲認認准特政郵華中

號 八 第

號二一五路馬四海上

○三一四六話電

一大洋郵期十年全售期版一星每
元洋費連二季分二另每出期逢

五 四 三 二 一

英、定視、負另按、長、二、一、
寸、常、新、賞、收、月、期、戶、間、格、
闊、折、其、不、給、短、每、兩、本、報、
白、加、幸、人、收、期、月、每、兩、本、
欄、或、件、條、三、刊、須、位、告、
每、英、與、除、月、刊、長、位、
期、寸、實、結、以、書、長、
兩、完、件、算、上、每、一、
元、英、或、並、由、上、期、時、
長、程、由、每、八、一、
寸、度、事、折、折、
長、長、以、收、
發、發、收、
初、初、

廣告刊例

神 州
四 大 雜 誌
讀 書 雜 誌
少 年 時 代
戲 劇 雜 誌
當 代 文 藝

每期三角 全年三元	每期三角 全年三元	每期一角 全年一元	每期三角 全年三元	每期三角 全年三元
徵求	預約	省閱	認收	半價

另附書券優待券

現代三大雜誌

前鋒	現代文藝	現代文藝
朱應鵬編	李贊甫編	葉靈風編

第一二期要目

商品教育	秦來平	教育與革命	也
出路問題與中國教育之破滅	莊心在	論學校政治化	莊心在
女子教育與職業	呂獻敏	談警廳學風	駱笑帆
現代青年的讀書問題	湯揚楊	何健改良學校課程的主張	張立人
暨南大學的風潮經過	裂仁	學校制度與現代學生之病態	全克
中國大學教育淪亡的原因	裂仁	上海其中學一夕話	要文

學 校 評 論

謝曼幹主幹

言論權威學界之光
解剖學
生育學
學界問題
解批研
決斷策
教教教
育育育
育育育
解批研
決斷策
青青青
年年年

每册餘萬言

上海四馬路
卿雲書局發行

預定：全年十二册一元五角
國內不收郵費
國外郵費四角

目就可
提到這
能夠揮
他是用
華
妙之處
的作只
我相
備着找

話。可是，鄒君的咧，則比較那些是高明得多的。一個事實用領人入勝的曲節的把牠來表現出來。同着怎樣的熱誠，當我拿起三對愛人兒，我竟也天鵬君先我如此，的把牠讀完了呀，這裏是獨有的，不過鄒君若能夠長此的再多用着熱的，真誠，那將是定會更成功了。

三對愛人兒的會路不錯壞吧，許多的青年們，正在個個情者咧！**〔清平〕**

四，二八日

一三九

一九三

宋港巷仲明轉

，是自由，濃汗

愛人兒作者都拐着，他是個青年：甜蜜的青春，從他
去了一點，但他馬上，就又把他拷問；而且他也是感到
終歸是自由的呀！
牠是怎樣的被關在一個鐵的籠裏可是性並不就這樣的
牠是怎樣的為着自由而和鐵的囚籠來鬥爭啊！因為自
由，終歸是自由的呀！

淡味的，於是他就寫下了歸來的道上，消息七篇短，三對小說。
所謂中國的出版界這一篇滴寫的書是太多了然

野馬一樣的在下跳動，跳動着，牠需要的是自由的

教育·社會

十日刊

這是一個對實現表
滿面做暴露工作與文化
的小刊物。

在上海各書店各大
房及小報販上均可見到
平武漢等地也有代售由
北四川路哈往銘德里
教育社會社出版。

直青
筆春

二對愛人兒是這樣的甜密呀，然而人們都這樣毫無留戀的走過去，到再回轉過頭來一看時，就起了一種無名的興奮而且

讀 書 願 (附)

文藝月刊

豫定國內全年三元半年二元
六角國外全年五元半年二元
七角郵費在內 零售：每
冊大洋二角五分 費國內三
分國外一角五分

南京成賢街五十號

中國文藝社

教育・社會

這是一一個對實現表
滿而做暴露工作與文化
的小刊物。

在上海各書店各大
房及小報販上均可見到
平武漢等地也有代售由
北四川路吟桂路德恩里
教育社會社出版。

文藝月刊

豫定國內全年三元半
六角國外全年五元半
七角郵費在內
冊大洋二角五分
分冊外一角五分
零售：每
費國內二

南京成賢街五十號

中國文藝社

少女之春

郭箴一女士作 實價四角

雷馬 繼

戰

西線無戰事」而寫的

「戰後」爲雷
氏繼「西線無戰事」而作之姊妹篇
現方登載於全世

發售

精裝一厚冊

後

局譯本爲楊
王海波所撰
本國藝術家
義及柳正村
由德插圖多
面及插圖多
有納德及插
介等詳細閱

華

新學 讀書月刊 日本研究 南風月刊

光華讀書會

會員最多
歷史最久
組織最善

是最利於青年
讀書的大結合

一，溜之大吉

六助戰：一個律師問卑別麟是不是布爾雪維

樣的呢？
作，

中國也不是沒有人知道他倆不
家，只是在書店老板的掌下不
到也沒有什麼，但是想到牠的
書店爲着賺錢而想「一手欺
出版界之一週

店，與各華僑學校出中小學
書。純文藝一月刊本係毛一波
創辦，現因經濟困難，決

出版。科學和藝術的目的，在於以武科和金滿成爲的批評的文字，以及金滿成爲的批評的文字，初版除付預定外，已容所幾了。

華起出版的大加刷新，近出書經經驗者說：『請國內作家數十人寫其平日讀書筆記，爲數十人所歡。』

因州光社近日所辦之讀書會，費用全由義捐收入，不收分文。該會又兼有三十餘人之圖書館，辦事員將餘人收充當定到務人員設研究會後刊路費可公備之。第一期

在再版中國新書月報社出版。新書月報第六期起，文安譯者魯信箱一冊就著，史翻譯者魯信箱一冊就著，現已印就著，一

近世文明之兩極

列寧與福爾特

共產主義與標準主義之歧途或新路？

「合衆社巴黎廿二日電」近世文明之兩極，列寧與福爾特，在共產主義與標準主義之歧途或新路？

列寧與福爾特，在共產主義與標準主義之歧途或新路？

高爾基與第二次世界大戰

法國特約寄稿：五達(二)



第三、「第二次世界大戰」將是什麼樣的戰爭呢？

——關於戰爭將要

是什麼問題，一九三〇年八月法國的一個國務總理蓋伊沃(M. Cai leaux)解釋得很詳細：「不要幻想。最後那次戰爭還只是重炮戰，機關槍水艇的戰爭。下次戰爭——如果人類仍舊發瘋了而願意再戰一次——那就

合衆週刊

異軍突起的

是沙漠上的駱駝

▲留心北方文化者不可不看

天津日租界山街二十一號

本埠代售處：聯華書局及各書局

每份二分全年大洋九角

最後的擁抱

聯合劇社暑假公演

聯合劇社是以前各劇社份子退出而組成的。一個新的劇社。一月末曾赴南京公演，結果有相當的好。近來該社同人，感到上海戲劇太沉寂，一九三一年開年以來，上海竟無一次公演，較諸往年是太冷了。所以擬於暑假假期舉行第二次公演，劇本選定為近代劇家 Sartre 所作的「最後的擁抱」(La Tonsure)。即將開始排練，並開始會以「最後的擁抱」(La Tonsure)。

影電劇戲

▲大夏大學新組成的「工友馬」，排演者為白薇女士，據她對人說，是跑去坐車費用，進行。

▲復旦大學時，也很困難。▲復旦大學時，也很困難。▲復旦大學時，也很困難。



上海街頭之什(雜景)

化文湖西

藝術院的文學小史

湖光是平靜美好

（續上期）國立杭州藝術專科學校，原名國立藝術院，始創於一九二八年，校址在西湖，今年三週年了。就學者大都懷有未來藝術家的金色的憧憬。每當上午，若佇立木炭畫教室之下，空氣靜謐，但聽到西沙沙的音響。一看呢，則大家都在裏面靜靜地描繪在工作者。至於圖案系繪畫教室，那裏更顯得靜謐。對於藝術，是適合，在藝術院裏的中國，所負的使命是很大的。文藝是藝術的一部分，而對於其他藝術，如繪畫音樂雕刻之諸藝術是相輔相成，有連貫之關係的。藝術四年來，愛好文藝之十顯不虛。對於杭州文藝界亦有貢獻。四九二九年有非非與激波，一九三零年來有激波，夜泊可謂為該校四年來之全盛的代表。同年末，草原創刊，一九三一年一月，又有一燕創刊於青島民報。通觀各該刊，因時代變動，其內容遂各有不同，而技巧之深淺，亦足以各該刊以良莠之別。在但道杭州文藝的荒原之上，皆各有其貢獻與價值。而至今仍使人有不能已於言者，是夜泊諸人走散。其時藝文藝園中的蕭索氣象，至今猶能使人引起一種懷舊之思，亦是棲居湖上之舊事與興起的一種懷舊之思，而亦即在這美好如「佛羅倫斯」般的西湖，所以感着懷舊之思之因素也。

RADIO 播送

有話向大家說

▲歡迎投稿 文責自負

▲讀者來信 文責自負

▲讀者來信 文責自負

日本農民學的躍進

（東京通訊）在左翼文壇上，立於指導地位底大本營的作家同盟，於四月二十三日，開本年度大會於東京築地小劇場，擬定一九三一年度之工作，其提案大會討論

記筆日每

▲蔡元培近編「近百年美術史」正在搜集作家作品及歷史。

▲光華廣告美術主任孫玉麟，近組織一「美術社」，以研究美術為主，定於五月中旬開成立大會。

▲據最近消息：「冰心近產一子，這是確實的消息。」

▲日本女流作家林芙美子的「放浪記」，已由崔真秋譯成中文，現已出版。

▲月刊「文藝」由馬彥祥出版。

▲前光華學生黃芳芳，留法研究戲劇多年，近已回國，聞畫將做大型劇。

▲火馬明新著長篇小說「惹」，有七萬餘字，又整理舊稿十萬餘字，編成「土產」一形象農

願丁玲有偉大進步

▲劉大白於廿七日來滬，下車即訪陳望道，他近在杭州整理舊作詩歌。

▲新生活週刊社編輯權君於昨日上午十時在新雅集樓開讀者聯歡會。

▲這則消息是一個力的鞭策，主筆先生：因為，很久沒到四馬路巡迴書店，所以到昨天才與文藝新聞見面。我很覺關於青年作家不幸的事，我在兩月前就聽到朋友告訴，據說是在東方飯店他們正在開會時被捕，搜到「陰謀證據」，故不免於羈押。現在談到，當丁玲女士在北新書店聽到這消息，因為有胡也頻的原因，悲傷到號啕大哭，雙足頓地

余楠秋不知魯迅

▲記者不知余楠秋

廿七日記者在朋友家裏談天，偶然翻到某雜誌上有一「余楠秋」三字，乃問余楠秋是誰？余某答曰：「余楠秋是幹什麼的，距那朋友竟回答說：『余楠秋是幹什麼的？』」余某又問：「余楠秋是誰？余某答曰：『余楠秋是幹什麼的？』」余某又問：「余楠秋是誰？余某答曰：『余楠秋是幹什麼的？』」

美畫贈美女

▲徐悲鴻的運動錦標

（南京中大通訊）四月二十五日

創作可以翻譯乎

▲陳維和之忙中忙

神州當代文藝編輯陳維和，一面在復旦讀書，（前期在復旦讀書，）一面編輯雜誌並兼其他職務，某日向某君投稿，適因某君不在乃留字曰：「請你翻譯一篇創作，創作可以翻譯，無怪文藝家們創作之多了。

同時，就在去年八月間，蓋伊沃先生的話，有一位軍事專家戴摩林將軍(Berthold von Deimling)出來替他證實：戴摩林將軍的意見，是根據於去年意大利法國英國的航空演習的詳細研究的：「在里昂地方，當「敵軍」飛機將要飛到之前，居民都發了瓦斯面具；並且準備好了機關槍。而「攻擊」的飛機隊，始終進了城，並且播了炸彈。最近幾次的演習，證明航空射擊是沒有多大用處，因為飛機隊能夠飛得比發彈的適當距離高或者反而低些。英國的演習，證明普通居民比敵軍的受開花炸彈擊斃的要多得多。

第四、「一九一四——一九一八年的大戰給了法國人民些什麼？如果沒有戰爭，他們能夠做的些什麼？」

——這在「Vue」雜誌上有過極好的計算。887 Million 的法郎是耗費掉了，這是 887,000,000,000 法郎，這都是勞動人民的錢，因為世界上沒有別種錢。此外，還有多少人的健康和生命，多少對於社會有價值的人民是毀滅了呢？如果沒有戰爭，彷彿各國都有一種法律去「預防和制止罪惡」。這法律是：「如果一個很壞的人，來隔離這對於社會很有危險的人物，看起，直接的邏輯上的結論應當是：要脫離戰爭的這些脅迫，必須把凡是為保護他們自己那些沒有意義的利益，而要引導到事業的毀滅的人們，都應當隔離起來。

有一個很壞的人，來隔離這對於社會很有危險的人物，看起，直接的邏輯上的結論應當是：要脫離戰爭的這些脅迫，必須把凡是為保護他們自己那些沒有意義的利益，而要引導到事業的毀滅的人們，都應當隔離起來。

有一個很壞的人，來隔離這對於社會很有危險的人物，看起，直接的邏輯上的結論應當是：要脫離戰爭的這些脅迫，必須把凡是為保護他們自己那些沒有意義的利益，而要引導到事業的毀滅的人們，都應當隔離起來。

第五、怎樣避免戰爭呢？

——戰爭是可以避免的，如果都像蘇聯一樣做幾件事情。為着要停止罪惡的事實，我們必須脫離某些東西。俄國工人階級所開始做的，絕對正確：他們建立了自己的政府。他們，三年來工作的結果，一面而全世界的匪徒對於他們是一天天的更加切齒痛恨，別方面，激起各國工人階級，以及各國正直人們對於他們表示積極的同情。

第六、「戰爭裏面破壞主權是不是主要的問題呢？」

照我的意見，在主權是資本主義的畸形產物的地方，沒有可能說什麼各國的「主權」的。



戴眼鏡為目計 請戴精製眼鏡

中國最先創有科學驗目之眼鏡

精製眼鏡總公司謹啟

上海南京路新泰昌